MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El Egipto de Eduard Toda

Un viaje al coleccionismo del siglo XIX

3 JUN. - 5 OCT. 2025

El Egipto de Eduard Toda

Un viaje al coleccionismo del siglo XIX

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Contacto prensa:

comunicacion.man@cultura.gob.es

Tel. 915 777912 Ext 273596, 273626 y 273624
Móv. 619 87 71 67

Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
28001 MADRID

El Egipto de Eduard Toda. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX

3/06/2025 al 5/10/2025

#ExpoMAN_Toda

De martes a sábados:
9:30 a 20:00 h
Domingos y festivos:
9:30 a 15:00 h
Lunes cerrado
Entrada gratuita

ORGANIZACIÓN

Ministerio de Cultura
Museo Arqueológico Nacional
ASISA

COLABORACIÓN

Fundación Adey
Bolsas y Mercados Españoles
Eulen
Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional (AMAN)

COMISARIADO

Miguel Ángel Molinero Polo
Andrea Rodríguez Valls

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Esther Pons Mellado (MAN)
Isabel Olbés Ruiz de Alda (MAN)

COORDINACIÓN TÉCNICA

Ester Artalejo Martínez De Victoria
Equipo técnico del MAN

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Rocamora Diseño y Arquitectura

MONTAJE

Dime Exposiciones y Museos

TRANSPORTES

SIT

INSTITUCIONES PRESTADORAS

Museo del Traje. Centro de Interpretación
del Patrimonio Etnológico
Biblioteca Museu Víctor Balaguer

ÍNDICE

El Egipto de Eduard Toda. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX 7

LA EXPOSICIÓN

1. Coleccionismo y estudio. Antigüedades egipcias en España: siglos XVII a XIX 8

2. Eduard Toda, diplomático. Primer destino en Extremo Oriente 9

3. 1884-1886 Egipto. Integración en la sociedad cairota 10

4. Diversidad de la colección. Antigüedades, fotografías y calcos 11

5. Viaje de inspección al Alto Egipto. Invierno 1886 12

6. Vuelta a España. Reparto de piezas y divulgación de la civilización egipcia 15

7. Nuevos horizontes. Inquietudes similares 15

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 16

Eduard Toda i Güell como vicecónsul

1883

Fotografía: Miquel Martínez
Instituto Municipal Reus Cultura

El Egipto de Eduard Toda. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX

Eduard Toda i Güell (Reus, 1855 – Poblet, 1941) fue vicecónsul de España en Egipto entre abril de 1884 y marzo de 1886. Durante este tiempo formó una valiosa colección de antigüedades, fotografías y calcos que trajo consigo a su vuelta a nuestro país.

La colección de Eduard Toda, es, sin lugar a dudas, la más representativa de los fondos egipcios del Museo Arqueológico Nacional; la de mayor volumen y la más variada en temática, materia y cronología.

Es la primera vez que se realiza una exposición monográfica sobre la colección egipcia de este diplomático español; una selección de más de 400 piezas, de las casi 1350 que conforman la colección de Toda i Güell de este museo. Es importante destacar que una buena parte de las piezas que se muestran nunca se habían expuesto al público.

La exposición se completa con préstamos de otras instituciones como el Museo del Traje o la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, en Vilanova i la Geltrú (Barcelona), que cede un gran número de fotografías que pertenecieron al propio Eduard Toda.

La muestra está organizada por el Ministerio de Cultura a través del Museo Arqueológico Nacional junto con ASISA y, ha sido posible gracias a la colaboración de Fundación Adey, Bolsas y Mercados Españoles, Eulen y la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional (AMAN).

La exposición temporal **El Egipto de Eduard Toda. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX** es una oportunidad única para descubrir la historia de este fascinante personaje y su legado en el estudio del antiguo Egipto en España.

La exposición

1. Coleccionismo y estudio. Antigüedades egipcias en España: siglos XVII a XIX

La muestra comienza abordando el coleccionismo de piezas egipcias en España, antes incluso, de la llegada de Eduard Toda a Egipto.

Durante los siglos XVII y XVIII ya existían piezas egipcias en colecciones reales y aristocráticas, que habían llegado a la península ibérica durante la Antigüedad; pero no será hasta el siglo XIX cuando empiecen a formarse las primeras colecciones españolas de objetos llegados de Egipto.

Estos precedentes están representados con piezas tan relevantes como un sistro de bronce traído de Nápoles en época de Carlos III, una figura de Isis procedente de la colección de Pedro Franco Dávila, o la cabeza de granito del joven faraón, posiblemente Ptolomeo II, adquirida durante el famoso viaje de la Fragata *Arapiles* por el Mediterráneo en 1871.

Estatuilla de Isis lactante
Periodo Ptolemaico (305-30 a. C.)
Bronce
Museo Arqueológico Nacional

La vida en el celeste Imperio
Eduard Toda i Güell; ilustraciones de José Riudavets
Madrid: El Progreso Editorial
1887
Museo Arqueológico Nacional

2. Eduard Toda, diplomático. Primer destino en Extremo Oriente

Eduard Toda i Güell ingresó en la carrera diplomática en 1873 y ejerció como vicecónsul, entre 1876 y 1882, en diversos destinos del Extremo Oriente: Macao, Hong Kong, Shanghái, entre otros.

Durante su estancia en China, aumentó su interés por las culturas extranjeras y su historia, dedicándose al estudio y conocimiento de las sociedades locales. Así, reunió una notable colección de monedas y billetes, como los que se ven en esta exposición y redactó diversas publicaciones, entre ellas, *La vida en el celeste Imperio* (1887) conservada en la biblioteca del MAN.

3. 1884-1886 Egipto. Integración en la sociedad cairota

El núcleo de la exposición se centra en la estancia de Toda i Güell en Egipto, primero Alejandría y poco después El Cairo y su integración en la sociedad cairota, en especial en la "colonia extranjera". Esto le permitió estar en contacto con algunos de los egiptólogos más conocidos, como D. Gaston Maspero, director del Servicio de Antigüedades Egipcias, y participar en expediciones a diversos yacimientos.

En los primeros meses de su estancia quedó fascinado por la cultura musulmana y las mezquitas históricas. Dicho interés se materializó en la adquisición de diversos objetos como dos sítulas (siglos IV-VI), un vaso y una jarra.

Sítula
Egipto
Siglos IV- VI d. C.
Bronce
Museo Arqueológico Nacional

4. Diversidad de la colección. Antigüedades, fotografías y calcos

El interés de Eduard Toda por la historia y cultura egipcias le llevó a reunir más de 1350 objetos. Algunas de las piezas son únicas, como es el caso del vaso predinástico y, aunque otras son muy comunes en colecciones egipcias como amuletos, escarabeos, terracotas grecorromanas, todas ellas, de una manera u otra, nos ayudan a entender y conocer las costumbres, la vida, las creencias religiosas y funerarias, etc. de los antiguos habitantes del país del Nilo. Dicha colección se fecha en un amplio marco cronológico que va desde la época predinástica hasta el periodo cristiano-bizantino, incluyendo, el periodo faraónico, ptolemaico y romano, es decir, desde el 3500 a. C. hasta el siglo VII d. C.

Toda i Güell también reunió cerca de 100 calcos, que registraban los relieves de diversos monumentos egipcios mediante hojas de cartón fino que se humedecían y se pegaban a la superficie.

Todo ello se complementa con más de un centenar de fotografías, conservadas en la Biblioteca Museu Víctor Balaguer y que, en su mayoría, fueron tomadas en sus visitas a yacimientos o muestran las antigüedades del Museo de El Cairo.

Recipiente predinástico
Egipto
Naqada IIC-Naqada IID
Arcilla cocida y pintada
Museo Arqueológico Nacional

5. Viaje de inspección al Alto Egipto. Invierno 1886

En 1886 Toda i Güell tuvo la oportunidad de acompañar a los miembros del Servicio de Antigüedades en su viaje anual de inspección al Alto Egipto, lo que le permitirá conocer de primera mano grandes templos como el de Dendera o Karnak.

Durante este viaje el equipo de egiptólogos se encargó de la apertura de la tumba de Sennedjem (Deir el-Medina, Luxor), recién descubierta. El mismo G. Maspero, decidió confiarle el estudio completo de la tumba, incluido el ajuar funerario hallado en su interior, que tiempo después publicó con el título *Son Notém en Tebas: inventario y textos de un sepulcro egipcio de la XX dinastía* (1889). Del equipamiento funerario de la tumba de Sennedjem conservamos una única pieza, la caja de *shabtis* de madera policromada perteneciente a un personaje llamado Khabekhent, hijo o padre de Sennedjem.

En la exposición podrá verse una reconstrucción de la cámara funeraria cuyas paredes estaban cubiertas de magníficas pinturas, pues el propietario formaba parte del grupo de artistas que decoraba las tumbas reales.

Caja de *shabtis* de Khabekhnet I o II

Cámara de enterramiento, tumba de Sennedjem, actual TT 1, Waset/Tebas, Egipto

Dinastía XIX, Sethy I o Ramsés II (primer tercio del siglo XIII a. C.)

Madera estucada y pintada

Museo Arqueológico Nacional

15222

Tapa de ataúd femenino
«Sheikh Abd el-Qurna», Egipto
Segunda mitad de la dinastía XXI
Madera policromada
Museo Arqueológico Nacional

6. Vuelta a España. Reparto de piezas y divulgación de la civilización egipcia

Por desgracia, a la vuelta del viaje de inspección el Gobierno español le obliga a volver de nuevo a España. Al llegar ofreció la mayor parte de su colección al Estado, quien la compró y depositó en el Museo Arqueológico Nacional. Además, donó varios objetos, junto con su colección de fotografías y calcos, a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, ya que él era amigo personal de Víctor Balaguer.

Llevó a cabo diversas acciones de divulgación de su propia colección, así como conferencias acerca de la momificación y publicación de monografías y libros sobre su experiencia en Egipto.

7. Nuevos horizontes. Inquietudes similares

Finalmente se embarcó en nuevos proyectos y reanudó su carrera diplomática, viajando a otros lugares, entre ellos a la isla de Cerdeña, donde adquirió una colección de piezas, algunas de las cuales también se muestran en la exposición.

En 1898 participa en la comisión negociadora de la paz tras la guerra de Cuba, abandonando finalmente la carrera diplomática en 1901 para instalarse en Londres. En 1918 regresa a España dedicándose desde entonces a la investigación histórica y recuperación del patrimonio de Tarragona. Tras la Guerra Civil se retiró al monasterio de Poblet, donde murió en 1941.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La exposición temporal **El Egipto de Eduard Toda**. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX se complementa con un **catálogo** que reúne los textos y fichas imprescindibles de la exposición que podrá ser adquirido en la tienda del museo y un **programa de actividades** científicas, culturales y educativas, que tiene como objetivo reforzar los contenidos abordados en la muestra y facilitar su comprensión por parte del público.

Por una parte, el MAN organizará unas **jornadas científicas** que profundizarán en distintos aspectos de la exposición relacionados con la egiptología y las colecciones egipcias.

El Museo, por otra parte, ofrece visitas guiadas gratuitas con los mediadores culturales del museo y actividades para familias: visitas dinamizadas, juegos de pistas o cuentacuentos.

Por otro lado, se han programado una serie de acciones en torno a la escritura y la literatura como un **taller de escritura** jeroglífica y un **concurso de relatos**. Además el Museo Arqueológico Nacional anuncia la puesta en marcha de un **club de lectura** al hilo de los fascinantes viajes desarrollados en el siglo XIX.

De forma paralela, se desarrollará una **campaña de comunicación digital en RRSS** en la que se mostrarán diferentes aspectos de la exposición a través de contenidos audiovisuales.

Par de sandalias
Egipto
Reino Nuevo
Fibras vegetales
Museo Arqueológico Nacional

MUSEO **ARQUEOLÓGICO**
NACIONAL

Serrano, 13
28007 Madrid

www.man.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

asisa

FUNDACIÓN ADEY

BME BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES

EULENart

AMIGOS MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL